

## Scala Pentatonica Di La Minore Esercitarsi In Quinta

Una guida facile, ideale sia per i chitarristi esperti sia per i novellini, in cui troverete tutti gli stili musicali principali: dal rock al blues, dal jazz al folk, passando per la classica. Con tante foto, canzoni e consigli per l'acquisto di chitarre e accessori. Ma lo studio non si ferma al libro: online sono disponibili 98 tracce audio, un aiuto essenziale per progredire e migliorare costantemente.

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione

concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-) Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-) In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA

FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE

SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti!

CONCLUSIONE

“Metodo di chitarra Avanzata 1” è rivolto a chi già suona la chitarra elettrica ed acustica e vuole perfezionare e vuole approfondire le scale minori , gli arpeggi di settima , le sostituzioni , gli accordi alterati ,il fingerpicking ed i modi.Il libro è a colori e per ogni sezione è presente il relativo file audio consultabile ad un link specifico.

Questa serie di guide all'ascolto ha lo scopo di svelare i segreti custoditi dentro ogni disco preso in esame, per offrirli al lettore per dare nuova linfa vitale ai successivi ascolti. In questo libro viene analizzata in dettaglio la musica contenuta nel disco. Soltanto la musica. Non sono presenti, quindi, riferimenti agli aneddoti e alla storia della registrazione, né commenti sulla copertina e sugli aspetti iconografici. Altri libri si sono soffermati su questi argomenti e non c'è bisogno di aggiungere altro. Per poter godere appieno delle informazioni qui presentate, si consiglia di ascoltare il disco oggetto dello studio di pari passo con la lettura. Il testo è estratto dal libro Supreme Kind of Brew. Indice dei contenuti: - Introduzione - Acknowledgement - Resolution - Pursuance - Psalm - Conclusioni Seguici su [www.facebook.com/dischidaleggere](http://www.facebook.com/dischidaleggere)

Volete imparare davvero a suonare la chitarra? Che siate chitarristi esperti o novellini, con questa guida sarà facilissimo. Troverete tutti i principali stili musicali, dal rock al blues, dal jazz al folk, passando per la classica, il tutto accompagnato da foto, canzoni e consigli per l'acquisto di chitarre e accessori. Le basi: Imparate come si accorda una chitarra, come si legge un'intavolatura, come si usa il plettro e come produrre suoni puliti e privi di ronzio. Iniziare a suonare: Iniziate a suonare veramente, accompagnando le canzoni con accordi maggiori e minori, suonando melodie e aggiungendo colore alla musica con gli accordi di settima. Sempre più in alto: scoprite come si suonano la chitarra ritmica e quella solista, imparate gli accordi con il barré e create effetti straordinari. Trovate uno stile: scoprite gli stili musicali più diffusi per la chitarra acustica ed elettrica: rock, blues, folk, classica e jazz - e molto altro ancora!. Le registrazioni audio delle canzoni e degli esercizi del libro per suonare subito.

Ciao, ti do' il benvenuto nel mondo delle scale. Come potrai vedere, in questo e-book ho raccolto le scale maggiori e relative minori (dell'estensione di due o tre ottave), le scale pentatoniche, quelle modali e quelle blues, scale che puoi usare per le tue improvvisazioni, per i tuoi assoli o, semplicemente, come esercizi per prendere sempre più confidenza con la tua chitarra. Queste scale ti serviranno come riscaldamento, oppure per sciogliere le dita delle mani, per lavorare sulla coordinazione e per aumentare sempre di più la tua velocità. Il consiglio importante che ti do' è quello di farle sempre a metronomo, all'inizio lentamente e poi sempre più velocemente. Inoltre, lavora sempre con la pennata alternata, almeno inizialmente. In futuro, quando avrai preso dimestichezza, potrai fare tutte le variazioni che vorrai, sia a livello di pennata, sia a livello ritmico e usare queste scale come meglio preferisci. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le

tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Un'altra risorsa gratuita, che trovi cliccando qui, è un pratico schema della tastiera con le note scritte, su tutte le corde, fino al XII tasto. Bene, addentriamoci ora nello specifico di questo e-book. Per quanto riguarda la prima parte di questo e-book, dedicata alle scale maggiori e minori, ho riunito una scala maggiore e la corrispondente scala minore nelle sue tre forme: naturale, armonica e melodica (se vuoi approfondire questo argomento a livello teorico, ti rimando agli articoli che ho scritto sul blog. In questo caso ti ho messo la stessa scala con varie diteggiature e in varie posizioni (non ho quindi usato i famosi box, come invece ho usato per gli altri tipi di scale), così avrai a tua disposizione un'ampia gamma di scelta quando vorrai usarle per fare le tue improvvisazioni. Le posizioni che ti do', comunque, sono solo alcune delle tante possibili: in futuro, quando avrai più pratica con queste scale, potrai anche provare a sperimentarne tu di nuove. Nella seconda parte di questo e-book troverai le scale pentatoniche, con tanti esercizi pratici da fare su ognuna di esse. Come vedrai, qui trovi prima di tutto le scale pentatoniche minori: i cinque box, dove in grassetto è segnata la fondamentale dell'accordo, cioè la nota principale della scala, e poi trovi le tab di tutte le scale. Praticamente ho applicato i cinque box ad ogni scala, così li hai subito tutti a disposizione e questo può esserti di aiuto quando vuoi improvvisare. La stessa cosa, poi, la trovi per la scale pentatoniche maggiori: i box sono gli stessi delle scale minori, ma ovviamente cambia la fondamentale della scala e, quindi, la nota di partenza. Come vedrai, poi, per alcuni box la fondamentale non è sulla 6° corda, quindi trovi tra parentesi tutte le note che appartengono alla scala, ma sono prima della fondamentale: te le ho volute mettere perché comunque possono essere utili nelle improvvisazioni o negli assoli, per completare il box con tutte le diteggiature. La terza parte di questo e-book è dedicata alle scale modali, mentre nella quarta parte trovi le scale blues, con tanti esercizi pratici da fare su ognuna di esse. Se hai una chitarra classica, eseguirai le scale fin dove arrivi: alcune, infatti, si spostano nei tasti oltre il XII e quindi non facilmente eseguibili con questo tipo di chitarra. Invece se hai una chitarra elettrica, puoi anche allungare le scale e portarle oltre il XVII tasto che troverai scritto. Questi sono esercizi da fare nel tempo, ogni giorno, non tutti insieme :-)! Ti consiglio, per questo, di usare questo e-book così: ogni settimana fai una scala maggiore e la relativa minore in tutte le sue forme, fai una scala pentatonica, una modale e una blues. Ricorda comunque che le tempistiche sono molto personali, quindi se ti necessita più tempo, prenditelo pure. Bene, non mi resta che augurarti una ... buona suonata! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PARTE PRIMA: LE SCALE MAGGIORI E MINORI DO maggiore e LA minore DO maggiore LA minore naturale LA minore armonica LA minore melodica SOL maggiore e MI minore SOL maggiore MI minore naturale MI minore armonica MI minore melodica RE maggiore e SI minore RE maggiore SI minore naturale SI minore

armonica SI minore melodica LA maggiore e FA# minore LA maggiore FA# minore naturale FA# minore armonica FA# minore melodica MI maggiore e DO# minore MI maggiore DO# minore naturale DO# minore armonica DO# minore melodica SI maggiore e SOL# minore SI maggiore SOL# minore naturale SOL# minore armonica SOL# minore melodica FA# maggiore e RE# minore FA# maggiore RE# minore naturale RE# minore armonica RE# minore melodica DO# maggiore e LA# minore DO# maggiore LA# minore naturale LA# minore armonica LA# minore melodica FA maggiore e RE minore FA maggiore RE minore naturale RE minore armonica RE minore melodica SIb maggiore e SOL minore SIb maggiore SOL minore naturale SOL minore armonica SOL minore melodica MIb maggiore e DO minore MIb maggiore DO minore naturale DO minore armonica DO minore melodica LAb maggiore e FA minore LAb maggiore FA minore naturale FA minore armonica FA minore melodica REb maggiore e SIb minore REb maggiore SIb minore naturale SIb minore armonica SIb minore melodica SOLb maggiore e MIb minore SOLb maggiore MIb minore naturale MIb minore armonica MIb minore melodica DOb maggiore e LAb minore DOb maggiore LAb minore naturale LAb minore armonica LAb minore melodica

PARTE SECONDA: LA SCALA PENTATONICA Box 1 – Scala pentatonica minore Box 2 – Scala pentatonica minore Box 3 – Scala pentatonica minore Box 4 – Scala pentatonica minore Box 5 – Scala pentatonica minore Scala pentatonica minore di LA Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 – Scala pentatonica maggiore Box 2 – Scala pentatonica maggiore Box 3 – Scala pentatonica maggiore Box 4 – Scala pentatonica maggiore Box 5 – Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica maggiore di DO Box 1 Box 2 Box 4 Box 5 Come trasportare i box? Esercizi per la scala pentatonica Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Box 1 Box 2 Box 3 Box 4 Box 5 Le scale pentatoniche minori Scala pentatonica minore di LA Scala pentatonica minore di MI Scala pentatonica minore di SI Scala pentatonica minore di FA# Scala pentatonica minore di DO# Scala pentatonica minore di SOL# Scala pentatonica minore di RE# Scala pentatonica minore di LA# Scala pentatonica minore di RE Scala pentatonica minore di SOL Scala pentatonica minore di DO Scala pentatonica minore di FA Scala pentatonica minore di SIb Scala pentatonica minore di MIb Scala pentatonica minore di LAb Le scale pentatoniche maggiori Scala pentatonica maggiore di DO Scala pentatonica maggiore di SOL Scala pentatonica maggiore di RE Scala pentatonica maggiore di LA Scala pentatonica maggiore di MI Scala pentatonica maggiore di SI Scala pentatonica maggiore di FA# Scala pentatonica maggiore di DO# Scala pentatonica maggiore di FA Scala pentatonica maggiore di SIb Scala pentatonica maggiore di MIb Scala pentatonica maggiore di LAb Scala pentatonica maggiore di REb Scala pentatonica maggiore di SOLb Scala pentatonica maggiore di DOb

PARTE TERZA: LE SCALE MODALI Definizione di scala modale I modo: Ionico II modo: Dorico III modo: Frigio IV modo: Lidio V

modo: Misolidio VI modo: Eolio VII modo: Locrio I 5 box della scala maggiore  
 Scala di DO maggiore DO Ionico (I modo – Scala maggiore) RE Dorico (II modo)  
 MI Frigio (III modo) FA Lidio (IV modo) SOL Misolidio (V modo) LA Eolio (VI  
 modo – Scala minore naturale) SI Locrio (VII modo) Scala di SOL maggiore SOL  
 Ionico (I modo – Scala maggiore) LA Dorico (II modo) SI Frigio (III modo) DO  
 Lidio (IV modo) RE Misolidio (V modo) MI Eolio (VI modo – Scala minore  
 naturale) FA# Locrio (VII modo) Scala di RE maggiore RE Ionico (I modo – Scala  
 maggiore) MI Dorico (II modo) FA# Frigio (III modo) SOL Lidio (IV modo) LA  
 Misolidio (V modo) SI Eolio (VI modo – Scala minore naturale) DO# Locrio (VII  
 modo) Scala di LA maggiore LA Ionico (I modo – Scala maggiore) SI Dorico (II  
 modo) DO# Frigio (III modo) RE Lidio (IV modo) MI Misolidio (V modo) FA# Eolio  
 (VI modo – Scala minore naturale) SOL# Locrio (VII modo) Scala di MI maggiore  
 MI Ionico (I modo – Scala maggiore) FA# Dorico (II modo) SOL# Frigio (III modo)  
 LA Lidio (IV modo) SI Misolidio (V modo) DO# Eolio (VI modo – Scala minore  
 naturale) RE# Locrio (VII modo) Scala di SI maggiore SI Ionico (I modo – Scala  
 maggiore) DO# Dorico (II modo) RE# Frigio (III modo) MI Lidio (IV modo) FA#  
 Misolidio (V modo) SOL# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) LA# Locrio (VII  
 modo) Scala di FA# maggiore FA# Ionico (I modo – Scala maggiore) SOL#  
 Dorico (II modo) LA# Frigio (III modo) SI Lidio (IV modo) DO# Misolidio (V modo)  
 RE# Eolio (VI modo – Scala minore naturale) MI# Locrio (VII modo) Scala di DO#  
 maggiore DO# Ionico (I modo – Scala maggiore) RE# Dorico (II modo) MI# Frigio  
 (III modo) FA# Lidio (IV modo) SOL# Misolidio (V modo) LA# Eolio (VI modo –  
 Scala minore naturale) SI# Locrio (VII modo) Scala di FA maggiore FA Ionico (I  
 modo – Scala maggiore) SOL Dorico (II modo) LA Frigio (III modo) SIb Lidio (IV  
 modo) DO Misolidio (V modo) RE Eolio (VI modo – Scala minore naturale) MI  
 Locrio (VII modo) Scala di SIb maggiore SIb Ionico (I modo – Scala maggiore)  
 DO Dorico (II modo) RE Frigio (III modo) MIb Lidio (IV modo) FA Misolidio (V  
 modo) SOL Eolio (VI modo – Scala minore naturale) LA Locrio (VII modo) Scala  
 di MIb maggiore MIb Ionico (I modo – Scala maggiore) FA Dorico (II modo) SOL  
 Frigio (III modo) LAb Lidio (IV modo) SIb Misolidio (V modo) DO Eolio (VI modo –  
 Scala minore naturale) RE Locrio (VII modo) Scala di LAb maggiore LAb Ionico (I  
 modo – Scala maggiore) SIb Dorico (II modo) DO Frigio (III modo) REb Lidio (IV  
 modo) MIb Misolidio (V modo) FA Eolio (VI modo – Scala minore naturale) SOL  
 Locrio (VII modo) Scala di REb maggiore REb Ionico (I modo – Scala maggiore)  
 MIb Dorico (II modo) FA Frigio (III modo) SOLb Lidio (IV modo) LAb Misolidio (V  
 modo) SIb Eolio (VI modo – Scala minore naturale) DO Locrio (VII modo) Scala  
 di SOLb maggiore SOLb Ionico (I modo – Scala maggiore) LAb Dorico (II modo)  
 SIb Frigio (III modo) DOb Lidio (IV modo) REb Misolidio (V modo) MIb Eolio (VI  
 modo – Scala minore naturale) FA Locrio (VII modo) Scala di DOb maggiore  
 DOb Ionico (I modo – Scala maggiore) REb Dorico (II modo) MIb Frigio (III modo)  
 FAb Lidio (IV modo) SOLb Misolidio (V modo) LAb Eolio (VI modo – Scala  
 minore naturale) SIb Locrio (VII modo) PARTE QUARTA: LA SCALA BLUES  
 Scala blues di LA Esercizi per la scala blues Le Tab delle scale blues Scala

blues di DO Scala blues di DO# o REb Scala blues di RE. 316 Scala blues di RE# o MIb Scala blues di MI Scala blues di FA Scala blues di FA# o SOLb Scala blues di SOL Scala blues di SOL# o LAb Scala blues di LA Scala blues di LA# o SIb Scala blues di SI CONCLUSIONE

Questo libro si propone di fornire informazioni su ciò che la musica è e come possa funzionare, i suoi assetti sistematici di combinazioni di suoni e silenzi disposti nel tempo. La musica è un unico ente che si presenta sotto un quadruplice aspetto (ritmo, melodia, armonia e timbro), e che, a seconda del genere e dello stile, dell'artista, del brano e finanche dell'eventualità del momento, può avere o mostrare varie gradazioni di rapporti tra questi; reali o apparenti. La musica è vibrazione, è endemicamente tensiva, si espande sfericamente in tutte le direzioni spaziali, travalica la materia, scavalca muri, comanda il tempo: seduce sempre e comunque. La musica è volontà, è energia pura.

DI COSA SI TRATTA? È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichés e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. COSA IMPARERAI? Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su progressioni blues, su accordi sospesi, "in / out" su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali COM'E'

STRUTTURATO? Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione.

Un manuale efficace e divertente in 5 unità per sviluppare la tecnica sulla scala pentatonica minore.

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo II livello vengono affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

Imparare a suonare il basso come veri professionisti! Basso For Dummies, alla terza edizione, è un metodo completo e aggiornato per imparare a suonare il basso come veri professionisti. Dagli esercizi per migliorare la tecnica agli stili di basso da ogni parte

del mondo; da come creare i propri giri di basso ai consigli per l'acquisto e la manutenzione dello strumento. Che non abbiate mai tenuto in mano un basso prima d'ora o che stiate cercando di migliorare, questo è il libro che fa per voi! Il basso è il cuore pulsante della musica. Lasciate pure agli altri il centro del palco: il ruolo più importante è il vostro. Che non abbiate mai preso in mano un basso o che abbiate già una buona esperienza e cerciate il modo di migliorare, Basso For Dummies è il libro che state cercando per imparare a suonare rapidamente come veri professionisti. Qual è l'origine del nome delle note? A cosa serve davvero il setticlavio? Come si determina un intervallo? Tonale o modale? Chi ha inventato il metronomo? Perché si accordano gli strumenti a 440 Hz? Perché Rossini decise di inserire una cadenza d'inganno nel finale del suo "Guglielmo Tell"? Sono solo alcune delle domande affrontate in questo "viaggio tra le note". Un viaggio dove vengono presentati e descritti, sotto una luce diversa, tutti gli aspetti principali della teoria e dell'armonia musicale. Un approccio moderno derivato dall'esperienza personale dell'autore, diplomatosi presso il Berklee College of Music di Boston. Un testo capace di essere esaustivo e divulgativo al tempo stesso. Approfondimenti e note storiche rispondono alle tante domande e alle mille curiosità che assalgono chiunque si appresti ad affrontare lo studio della musica. Uno strumento importante per insegnanti e studenti di musica nelle scuole, nelle università o nei conservatori, e per tutti coloro che, appassionati di musica, desiderano meglio comprendere le caratteristiche di questo linguaggio straordinario. Un libro con numerose proposte di ascolto tratte sia dal repertorio classico che da quello rock, blues e jazz. Immagini appositamente elaborate impreziosiscono il volume agevolando la comprensione degli argomenti affrontati. Questa serie di guide all'ascolto ha lo scopo di svelare i segreti custoditi dentro ogni disco preso in esame, per offrirli al lettore per dare nuova linfa vitale ai successivi ascolti. In questo libro viene analizzata in dettaglio la musica contenuta nel disco. Soltanto la musica. L'analisi di ogni opera viene introdotta da un quadro storico-musicale di riferimento e seguita da un resoconto sull'eredità lasciata alla musica successiva. Non sono presenti, quindi, riferimenti agli aneddoti e alla storia della registrazione, né commenti sulla copertina e sugli aspetti iconografici. Altri libri si sono soffermati su questi argomenti e non c'è bisogno di aggiungere altro. Per poter godere appieno delle informazioni qui presentate, si consiglia di ascoltare il disco oggetto dello studio di pari passo con la lettura. Indice dei contenuti: - Introduzione - Speed King - Bloodsucker - Child in Time - Flight of the Rat - Into the Fire - Living Wreck - Hard Lovin' Man - Black Night - Conclusione Seguici su [www.facebook.com/dischidaleggere](http://www.facebook.com/dischidaleggere) Da un'esperienza ventennale di insegnamento nasce questo libro che raccoglie elementi di grammatica musicale, ritmo, melodia, armonia e altro materiale didattico che serve per affrontare lo studio e la comprensione della musica moderna dalla nascita del blues fino ai tempi odierni, dal classico al jazz e oltre. Utile quindi allo studente ma anche all'insegnante. Può essere un valido supporto anche per superare gli esami di ammissione dei moderni conservatori e delle scuole di musica più avanzate. L'autore, laureato con lode al DAMS, collaboratore dei più importanti portali musicali italiani ma soprattutto insegnante da oltre vent'anni, espone in maniera chiara e intuitiva anche gli argomenti più complessi e controversi in cento pagine di agile lettura. Molto ricco di contenuti con attenzione particolare alle correnti musicali moderne e sperimentali. Brevi commenti introduttivi da parte di Luca Colombo, Salvatore Russo e



Gianluca Ferro che consigliano la lettura di questo testo moderno e completo riguardo la teoria musicale.

Perché Kind of Blue, A Love Supreme e Bitches Brew? Perché questi non sono solo i tre dischi più celebri della storia del Jazz, sono molto di più. Sono più di un'eccellente sequenza ben composta e combinata di superbe, individuali, estemporanee interpretazioni. Sono opere più intricate di quanto si ricava anche da ascolti attenti. Questi tre dischi sono allo stesso tempo seminali e punti di arrivo; sono assoluto stato dell'arte della musica. Ed è solo una piccolissima parte delle infinite possibilità che il dio della musica ci ha donato. Questo testo ha un taglio diverso da tutti gli altri poiché l'autore oltre ad analizzare singolarmente i capolavori di Davis e Coltrane, li mette in relazione tra loro e l'ambiente musicale, sia quello del tempo che quello di là a venire, individuando diversi e importanti punti di adesione e successive germinazioni, fornendo infine qualche suggerimento per il futuro. Perché Kind of Blue, A Love Supreme e Bitches Brew hanno in loro, la musica di ogni tempo. Indice dei contenuti: - Introduzione - Kind of Blue - A Love Supreme - Bitches Brew - L'eredità di tre capolavori - Universalismo sonoro - Moderno elementarismo - Linee direttrici "generiche" di sviluppo del Jazz - Appendice A - Tonale e Modale - Appendice B - Improvvisazione: la specificità del Jazz - Appendice C - La batteria e il ritmo

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso BASE di Teoria Musicale.

Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire la conoscenza della teoria musicale, necessaria per poter leggere, e anche scrivere, i brani musicali. Lo scopo del corso quindi è quello di fornire le nozioni necessarie e basilari per leggere, comprendere e suonare brani anche complessi. In questo manuale tratterò i principali argomenti della teoria musicale, facendo riferimento soprattutto al mondo musicale classico, sia per quanto riguarda la spiegazione degli argomenti, sia per quanto riguarda eventuali esempi musicali che farò. Questo testo, pertanto, sarà piuttosto tecnico come linguaggio, pur cercando di spiegare le cose in modo semplice – spero di esserci riuscita :-)! Ho cercato di dividere gli argomenti in modo consequenziale, quindi non puoi partire a studiare il secondo capitolo, ad esempio, se prima non hai ben compreso il primo. Per memorizzare bene gli argomenti, quando necessario ho inserito anche degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nel capitolo stesso. Detto questo, ti prego di usare questo manuale in modo appropriato: puoi darti una tua tempistica, che potrebbe essere un argomento alla settimana, ma non passare oltre se i concetti precedenti non ti sono chiari! Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: fatti i complimenti ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione

e ti auguro un buono approfondimento della teoria musicale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE LE NOTE MUSICALI IL PENTAGRAMMA LA CHIAVE DI VIOLINO E LE ALTRE CHIAVI Chiave di Basso Chiave di Baritono (in FA) Chiave di Baritono (in DO) Chiave di Tenore Chiave di Contralto Chiave di Mezzosoprano Chiave di Soprano LE FIGURE MUSICALI PROLUNGARE IL VALORE DI UNA NOTA Il punto di valore Il doppio punto di valore La legatura di valore La corona o punto coronato LE PAUSE IL TEMPO MUSICALE IL RITMO LA BATTUTA TEMPI SEMPLICI E TEMPI COMPOSTI Tempi semplici Tempi composti I GRUPPI IRREGOLARI SINCOPE E CONTRATTEMPO LE ALTERAZIONI Il diesis Il bemolle Il doppio diesis Il doppio bemolle Il bequadro Le alterazioni in chiave Le alterazioni di passaggio GLI INTERVALLI Intervalli maggiori e minori L'intervallo di 2° L'intervallo di 3° L'intervallo di 6° L'intervallo di 7° Intervalli giusti L'intervallo di 4° L'intervallo di 5° L'intervallo di 8° L'intervallo di 1° Altri tipi di intervalli LA SCALA MUSICALE LA SCALA MAGGIORE LA SCALA MINORE ALTRI TIPI DI SCALE La scala cromatica Scala esatonale Scala pentatonica Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica minore Scala blues GLI ACCORDI Accordi di 3 suoni Accordi di 4 suoni Accordo di Sesta (6°) Accordi di 5 suoni Accordo di Nona (9°) LA DINAMICA IL TRASPORTO DI UNA TONALITÀ GLI ABBELLIMENTI Acciaccatura Appoggiatura Gruppetto Mordente Trillo Arpeggio Glissando Tremolo APPENDICE 1: COS'È IL SISTEMA MUSICALE TEMPERATO O EQUABILE? APPENDICE 2: COS'È UNA BLUE NOTE? APPENDICE 3: COS'È IL "CAPOTASTO MOBILE" E QUANDO SI USA? CONCLUSIONE

Ciao, ti do' il benvenuto nel mondo degli accordi e delle scale. Armonizzare una scala consiste nel prendere ogni nota della scala e nell'usarla come base (quindi come nota di basso) per formarci sopra un accordo, che può essere di 3 o più suoni. Conoscere gli accordi che posso costruire su una scala è molto utile per l'improvvisazione e per l'analisi di un brano, oltre che conoscere la tonalità nella quale posso improvvisare. Questo perché al posto di dover ricordare tante concatenazioni accordali in tutte le varie tonalità (maggiore e minori), è sufficiente conoscere la tonalità di partenza e i gradi degli accordi: a questo punto trasportare un brano diventa una cosa molto facile! Grazie a questo lavoro sulle scale e gli accordi è possibile capire la tonalità di un brano semplicemente guardando i suoi accordi, sapere quale scala suonare su un determinato concatenamento accordale o, ancora, quali accordi usare per comporre un pezzo. Vorrei precisare, qui, che l'armonizzazione di una scala non è una cosa che si impara a memoria: infatti in questo e-book io ti do' delle indicazioni che poi tu andrai ad applicare, riflettendo e facendo il lavoro da solo/a. Infatti, come dico sempre, quello che bisogna imparare è il modo di ragionare, il procedimento, capire il perché e non i risultati. Vedrai che l'e-book è diviso in vari capitoli ben distinti come argomenti trattati. Quello che ti consiglio, quindi, è di interrompere la lettura alla fine di ogni capitolo (o paragrafo se ti trovi meglio), prendere un foglio e una matita e di applicare il concetto che ho esposto usando altre scale o altre tonalità rispetto a quelle che ho usato io nella trattazione. Bene, detto questo ... sei pronto/a? Allora ... partiamo :-)

In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA PENTATONICA MAGGIORE La scala pentatonica maggiore La nozione di tonalità Trasposizione Esercizi Piccola armonizzazione Esercizi ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE Generazione degli accordi perfetti nel modo maggiore Griglie accordali Armonizzazione della scala maggiore Numerazione dei gradi ACCORDI TRATTI DALLA SCALA MAGGIORE Gli accordi e loro natura Le funzioni degli accordi tratti dalla scala maggiore La funzione tonica La funzione dominante La funzione sotto-dominante e plagale ARMONIZZAZIONE DELLE SCALE MINORI Scala minore naturale (o modo eolio) Scala

minore armonica Scala minore melodica Schema riassuntivo Esercizi CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai scrivere le tue personali diteggiature.

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo II livello vengono affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

FACILE, PRATICO E IMMEDIATO! Questo è l'intento con cui è stato scritto questo libro!

**OBIETTIVI:** Questo libro ha l'obiettivo di analizzare la scala Pentatonica cercando di spiegare i concetti principali e proponendo una serie di esercizi per migliorare la tecnica. **COSA TROVERAI NEL LIBRO:** Manuale base per tutti i chitarristi che vogliono iniziare a studiare la scala Pentatonica con degli esercizi efficaci per memorizzare le diteggiature e capire la struttura. Imparerai gli intervalli che compongono la scala e studierai la diteggiatura della Pentatonica minore, maggiore e blues. 30 esercizi progressivi ti aiuteranno a migliorare la tecnica della plettrata alternata e del legato e la coordinazione tra le mani. Alla fine dello studio di questo libro sarai in grado di suonare la scala Pentatonica su tutta la tastiera in diverse tonalità e avrai nelle dita tutto il necessario per iniziare a suonarla! Alla fine ti verranno suggeriti dei brani famosi da studiare per trasformare il tuo studio in musica! Diagrammi e tab a colori per capire meglio gli schemi. Il libro include tutti gli esempi in formato audio.

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-). Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante

per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE Trentacinque vicende di mancati riconoscimenti di priorità creativa; un oscuro riflesso, coinvolgente il noto politologo Giovanni Sartori e uno sconosciuto creativo, ideatore dell'Homo Videns.

La melodia è considerata la regina musicale, è comunemente intesa sorta di sinonimo di musica; tuttavia ancora oggi della melodia è diffusa una ridotta e scorretta

informazione. In questo quaderno si dà conto di cosa sia una melodia, dai suoi fattori costituenti, il DNA del fare musica e quindi delle scale, il campo di forze e di azione musicale, il suo spazio vitale; con tanto delle esoteriche iperscale e progressione aurea.

“L'uomo alla mia sinistra mi sta guardando come se avessi appena estratto con calma una bomba dal mio bagaglio a mano. La donna alla mia destra sta reagendo come se avessi avviato il mio laptop e lo stessi usando per guardare un film porno. Ma cosa ho fatto, in realtà, per provocare tutto questo stupore? Niente. Ho semplicemente tirato fuori un Walkman Sony, e inserito una cassetta.” Nel fruscio inciso sul nastro di una musicassetta, può essere racchiusa un'infanzia? David ci ha pensato ascoltando la figlia cantare alla recita scolastica, e non è più riuscito a scordarlo, finché non ha ritrovato quella cassetta, e quel fruscio. Ma come può una semplice scala pentatonica porre fine al suo matrimonio? Jonathan Coe dipinge gli estremi delle percezioni di una coppia in crisi, componendo un breve spartito perfetto. Tratto da Disaccordi imperfetti, pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 25.268

[Copyright: 92a502d73802daf05e899d119eccfc38](https://www.feltrinelli.it/92a502d73802daf05e899d119eccfc38)