

Simon Beckett Die Chemie Des Todes Horbuch

Das Handbuch entfaltet erstmals einen systematischen, theoriegeleiteten und historisch fundierten Überblick zur Kriminalliteratur. Sowohl literaturwissenschaftliche Konzepte von der Gattungsreflexion bis zu Raumtheorien kommen darin zum Tragen als auch Theorien des Kriminalromans und poetologische Ansätze. Wesentliche Aspekte wie z.B. Paranoia, Geständnis oder Rätsel und zentrale Figuren des Genres werden in den Blick genommen. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Literaturgeschichte der deutschsprachigen Kriminalliteratur seit ihren Anfängen im 17. Jahrhundert. Das Handbuch schließt mit Beiträgen zum Krimi in Film, Fernsehen, Hörspiel, Comic und in den digitalen Medien.

'Somebody!' I half-sob and then, more quietly, 'Please.' The words seem absorbed by the afternoon heat, lost amongst the trees. In their aftermath, the silence descends again. I know then that I'm not going anywhere... Sean is on the run. We don't know why and we don't know from whom, but we do know he's abandoned his battered, blood-stained car in the middle of an isolated part of rural France at the height of a sweltering summer. Desperate to avoid the police, he takes to the parched fields and country lanes but his leg is caught in a vicious animal trap. Near unconscious from pain and loss of blood, he is freed and taken in by two women - daughters of the owner of a rundown local farm with its ramshackle barn, blighted vineyard and the brooding lake. And it's then that Sean's problems really start... This nail-shredder of a thriller - like the fiction of Nicci French or Gillian Flynn - holds you from the beginning, tightening its grip as the story unfurls and shocks you with its final twist.

Britischer Autor, geb. 1968. - Der forensische Anthropologe David Hunter nimmt nach dem Unfalltod seiner Familie eine Stelle als Landarzt in einem Dorf in Norfolk an. Als eine Frauenleiche gefunden wird, wird er in den Fall involviert, ohne zu ahnen, dass der Mörder bereits dabei ist, sein Leben erneut ins Chaos zu stürzen.

'As bone-chillingly bleak as its subject . . . this doesn't disappoint' Financial Times A serial killer is on the loose and David Hunter suddenly finds that the past is far from dead and buried. The escape of a psychotic rapist and multiple murderer brings DI Terry Connor to David Hunter's doorstep, years after their bitter rift. This unwelcome reminder of the past forces Hunter to confront the situation at hand: eight years earlier Hunter and an ill-fated Body Recovery team, has tried to find the graves of Monk's teenage victims on the bleak expanse of Dartmoor. Only one of the missing girls' bodies was ever found. Suddenly Hunter receives an appeal from Sophie Keller, a young woman who also worked on the operation, and nothing is quite as it seems. Hunter is forced to question who he can really trust. Especially when his own life depends on it.

Top forensics expert Dr David Hunter is facing an uncertain future - his career hangs in the balance and his personal life has taken a turn for the worse. So when he gets a call from the Essex police, it comes at the perfect time. A badly decomposed body has been found in the mudflats and salt marshes of the Backwaters. Under pressure to close the case, they would like it to be the son of a prominent local family who went missing weeks ago. But Hunter has doubts about the identity: the hands and feet are missing, the face no longer recognisable. Then more remains are discovered - and as these desolate wetlands begin to give up their grisly secrets, Hunter is reminded that it's not the dead we need to fear...

THE THRILLING PAGE-TURNER FROM INTERNATIONAL BESTSELLER JILLIANE HOFFMAN 'Intensely readable. A tale of personal horror, thrills and vengeance' Guardian One terrible night in New York City, brilliant law student Chloe Larson is brutally attacked in her own home - and her life is changed for ever . . . LIFE OR DEATH? Twelve years later and calling herself CJ, she's a State Attorney in Florida when the hunt for a sadistic serial killer called Cupid appears to be over. But for CJ, the terror is only just beginning . . . KILLER OR VICTIM? Because if Cupid is the same man who left her former self for dead all those years ago, the price of vengeance might be her career - and her sanity. But if he isn't, the truth could cost CJ a whole lot more . . . JUSTICE OR RETRIBUTION? Praise for Jillian Hoffman: 'Grim and gripping' Crimespre 'Writes like an angel' Independent on Sunday 'Hugely readable' Daily Mirror

Ist die christliche Hoffnung auf Auferstehung noch lebendig? Oder ist sie müde geworden? Wie kann man heute noch über sie sprechen? Gerhard Lohfink stellt sich in seinem neuesten Buch zahlreichen Fragen zum Thema Tod und Auferstehung und findet Antworten in der Heiligen Schrift, der christlichen Tradition und der Vernunft. Mit seiner charakteristischen Sprache – weder frömmelnd noch anbiedernd – lässt er die unerschöpfliche Kraft christlicher Auferstehungshoffnung aufscheinen und zeigt: Es geht nicht um Ereignisse, die in ferner Zukunft liegen, sondern die uns unfasslich nahe sind. Aus dem Inhalt: Zwischen Skepsis und Seelenglauben • In den Nachkommen weiterleben? • Immer neue Wiedergeburten? • Aufgehen im All? • Sehnsucht nach dem Verlöschen • Die Verkündigung Jesu • Die Machttaten Jesu • Die Auferweckung Jesu • Der Erstgeborene der Toten • Endgültige Begegnung mit Gott • Der Tod als Gericht • Gericht als Erbarmen • Die Läuterung im Tod • Und die Hölle? • Der ganze Mensch • Die ganze Geschichte der Welt • Die gesamte Schöpfung • Über die Relativität der Zeit • Über die Fortdauer der Seele • Die wahre Sorge für unsere Toten • Das christliche Sterben • Wann beginnt die Ewigkeit?

Wirtschaftliche, kreative und technische Aspekte des Media Managements bilden den Schwerpunkt dieses interdisziplinären Kompendiums. Der Sammelband beleuchtet Themen wie Recruiting 1.0 bis 4.0, Personalcontrolling, Digital HR, Corporate Communication, Medienunternehmer, Marketingkommunikation, Public Relations, Medienkonvergenz, Medienrezeption, Creative Thinking, Design Management, Interaktive Medien, Bewegtbildkonzeption, International Brand Communication, Bandbreitenentwicklung, Internetanschlussnachfrage, Smart-Phone-Evolution, Speichermedien, E-Business-Software, Chatbots u.a. Das Kompendium bietet Anregungen zur Anwendung und Weiterführung konzeptioneller Ansätze in der betrieblichen und kreativen Praxis, schließt Forschungsdesiderate und setzt Impulse für wissenschaftliche Auseinandersetzungen mit dem weiten Bereich des Media Managements.

Von Tina Williams und den Bennett-Zwillingen fehlt jede Spur. Die Bewohner von Dartmoor bangen um ihre Kinder. Als der Außenseiter Jerome Monk bei dem Überfall auf ein viertes Mädchen gefasst wird und die Morde gesteht, sind alle erleichtert. Doch Monk weigert sich zu verraten, wo die Opfer begraben sind. Bis in den Sümpfen von Dartmoor eine Leiche gefunden wird. David Hunter kann Tina Williams identifizieren. Mit Hilfe der Profilerin Sophie versuchen David und sein Freund Detective Terry Connors, auch die anderen beiden Mädchen zu finden. Eine großangelegte Suchaktion im Moor endet jedoch in einem Desaster. Acht Jahre später bricht Jerome Monk aus dem Hochsicherheitsgefängnis aus und scheint sich an allen, die damals an der Suche beteiligt waren, rächen zu wollen. Vor allem an Sophie, die ihm damals ihre Hilfe angeboten hat. David versucht, ihn zu stoppen, doch Monk kennt das Dartmoor besser als jeder andere ... «Becketts Psychothriller sind so unglaublich spannend, dass man mit klopfendem Herzen dasitzt und bei jedem kleinsten Geräusch aufschreckt.» (stern.de)

“Fans of the forensics-oriented novels of such mystery writers as Kathy Reichs and Patricia Cornwell...not to mention television series like CSI: Crime Scene Investigation, will make an eager audience for

this one.”—Booklist On a patch of land in the Tennessee hills, human corpses decompose in the open air, aided by insects, bacteria, and birds, unhindered by coffins or mausoleums. This is Bill Bass’s “Body Farm,” where nature takes its course as bodies buried in shallow graves, submerged in water, or locked in car trunks serve the needs of science and the cause of justice. In *Death’s Acre*, Bass invites readers on an unprecedented journey behind the gates of the Body Farm where he revolutionized forensic anthropology. A master scientist and an engaging storyteller, Bass reveals his most intriguing cases for the first time. He revisits the Lindbergh kidnapping and murder, explores the mystery of a headless corpse whose identity astonished police, divulges how the telltale traces of an insect sent a murderous grandfather to death row—and much more. INCLUDES PHOTOGRAPHS

Formerly a busy hospital, St Jude’s now stands derelict, awaiting demolition: these days, its only visitors are addicts and dealers. So when a partially mummified corpse is found in the hospital’s cavernous loft, the police believe it must be the result of a tragic accident or a drug deal gone wrong. Forensics expert Dr David Hunter can’t say how long the body has been there, but he’s certain it’s that of a young woman, and that she was pregnant. It soon becomes clear that the hospital has yet to give up all of its secrets. The sudden collapse of the attic floor reveals a bricked-up chamber with beds still inside. Some of them are occupied... As the investigation springs more surprises, one thing is certain: St Jude’s hasn’t claimed its last victim.

As director of an inner-city woman’s shelter, Dana Dupinsky safeguards many secrets. Some are new identities; some are new addresses; and some are even hidden truths about herself. Passionately dedicated to Hanover House and the women she protects, Dana has always been reluctant to look for love. But now, just as a case puts her and a child in mortal danger, it seems that love has come looking for her. Security expert Ethan Buchanan learned to stalk men in the Afghan desert. Now he vows to track down the ruthless woman who kidnapped his godson—and falling for Dana is not in the plan. Yet her very presence seems to chase away the ghosts that haunt him, and her skillful evasion of personal questions raises his hunting instincts. For there’s a deadly new secret at Hanover House. A brutal killer is weaving a web of revenge with a stolen boy at its center. And Dana is the next victim on the list...

As a result of his hard exterior and lonely tendencies, Tyler Steele finds himself a single father alone in the world - until a stranger and her daughter show up and change his life. Third generation Texas Ranger Tyler Steele is the last of a dying breed-- a modern day cowboy hero living in a world that doesn't quite understand his powerful sense of right and wrong and instinct to defend those who can't defend themselves. Despite his strong moral compass, Ty has trouble seeing his greatest weakness. His hard outer shell, the one essential to his work, made him incapable of forging the emotional connection his wife Andie so desperately needed. Now retired, raising their son Brodie on his own, and at risk of losing his ranch, Ty does not know how to rebuild from the rubble of his life. The answer comes in the form of Samantha and her daughter Hope, on the run from a seemingly inescapable situation. They are in danger, desperate, and alone. Though they are strangers, Ty knows he can help-- protecting the innocent is what he does best. As his relationship with Sam and Hope unfolds, Ty realizes he must confront his true weaknesses if he wants to become the man he needs to be.

Asche zu Asche, Staub zu Staub, Leben zu Tod Asche ist alles, was von ihr übrig geblieben ist. Fast alles. Als der Rechtsmediziner David Hunter die Überreste der Frau in einem verfallenen Cottage auf der schottischen Insel Runa zum ersten Mal erblickt, weiß er sofort: Dieser Tod war kein Unfall. Er will seine Erkenntnisse dem Superintendent mitteilen, doch die Leitung bleibt tot. Ein Sturm hat die Insel von der Außenwelt abgeschnitten. Da geschieht ein weiterer Mord ... «Die Chemie des Todes» ist der beste Thriller, den ich seit langem gelesen habe. Simon Beckett schreibt atemberaubend gut, sein Stil hat einfach diese gewisse Magie, der man hoffnungslos verfällt.» (Tess Gerritsen)

Die Zeit der Tiere führt eine bemerkenswerte Konstellation vor Augen: Tiere sollen zwar, wie Friedrich Nietzsche es formulierte, an den "Pflock des Augenblicks" angebunden sein, versetzen den Menschen aber erst in die Lage, die Tiefe der Zeit vor- und darzustellen. Es sind die vermeintlich geschichtslosen Kreaturen, an denen Geschichte anschaulich wird. Ob nämlich mit Fossilien die geologische Tiefenzeit vermessen und das Alter der Menschheit bestimmt wird; ob mit Animalpräparaten die Naturgeschichte explizit ihre Praxis und gleichzeitig ihre Medienästhetik erhält; ob Produktionsabläufe am Fließband standardisiert und beschleunigt werden, um Schlachtvieh schneller und effizienter zu zerlegen, oder ob mit dem Schlafverhalten von Vögeln auch die innere Uhr des Menschen zum Forschungsgegenstand wird – stets sind es konkrete Tiere, an denen in unterschiedlichen Techniken und Praktiken spezifisches Zeitwissen gleichermaßen zur Dar- wie zur Herstellung gelangt. Lena Kuglers Buch zeigt, warum von einer polychronen Moderne als einer Zeit der Tiere in zweifacher Hinsicht gesprochen werden muss: Zum einen speisen sich ihre verschiedenen Verzeitlichungs- und Synchronisierungstendenzen auch und gerade aus dem mit Tieren gewonnenen Zeitwissen. Zum anderen treten die unterschiedlichen Tiere und die mit ihnen entstehenden Narrative, Arte- und Biofakte immer auch als Träger einer genuin eigenen Zeit und Zeitlichkeit auf. Die Polychronie der Moderne und die Biodiversität gehen daher Hand in Hand.

Manche Menschen sind Tiere. Nigel ist sicherlich nicht der Hellste. Aber er ist meistens ganz guter Laune. Im Büro gibt es immer etwas zu kopieren, und außerdem sind da Cheryl und Karen. Auch im Pub, das seine Eltern früher führten und in dem Nigel jetzt wohnt, fühlt er sich wohl. Es gibt hier zwar kein Bier und keine Zigaretten mehr, aber Nigel interessiert sich sowieso mehr für Fernsehen und Comics. Und dann ist da noch der Keller. Hier hält Nigel seine Mitbewohner. Dass die nicht freiwillig da unten wohnen, stört Nigel nicht ... Ausgezeichnet mit dem «Marlowe» der Raymond Chandler Society als «Bester internationaler Spannungsroman».

Bestsellerautor Simon Beckett von seiner besten Seite: Psychologische Hochspannung der Meisterklasse! Ein abgelegener, heruntergekommener Hof in Südfrankreich. Es ist brütend heiß. Fliegen umschwirren die grunzenden, halbwilden Schweine, die im Dreck nach Futter stöbern. In der baufälligen Scheune liegt der junge Engländer Sean mit einem zerfetzten Fuß. Auf der Flucht vor der Polizei ist er in eine rostige Eisenfalle getreten, aufgestellt von Arnaud, dem Besitzer des Hofes, einem Eigenbrötler, der keine Fremden auf seinem Besitz duldet. Sean darf dennoch bleiben - wenn er mithilft, die maroden alten Wände neu zu mauern. Er nimmt das Angebot an, denn eine Rückkehr nach England kann er nicht riskieren - und auch wegen Arnauds Tochter Mathilde, die ihn so hingebungsvoll pflegt. Aber deren verführerische kleine Schwester ist völlig unberechenbar, ebenso wie der tyrannische Arnaud. Irgendetwas stimmt hier ganz und gar nicht, und Sean will es herausfinden. Doch die Arnauds haben ihre Geheimnisse, und der Alte setzt alles daran, dass sie niemals ans Licht kommen. Die David-Hunter-Thriller in chronologischer Reihenfolge: Die Chemie des Todes, Kalte Asche, Leichenblässe, Verwesung A field of corpses, laid out in a macabre display...A serial killer who confounds even the most seasoned profilers...A doctor whose life has been shattered by crime—plunged into the heart of a shocking investigation... In this masterful new novel by Simon Beckett, #1 internationally bestselling author of *Written in Bone* and *The Chemistry of Death*, forensic anthropologist David Hunter is thrust into his first murder investigation on U.S. soil—and his most devastating case yet. In the heat of a Tennessee summer, Dr. Hunter has come to Knoxville’s legendary “Body Farm”—the infamous field laboratory where law enforcement personnel study real corpses—to escape London and the violence that nearly destroyed his life. He’s also here to find out if he’s still up to the job of sorting through death in all its strange and terrible forms.... Hunter will soon find his answer when he’s called to a crime scene in a remote Smoky Mountain cabin—a scene as grisly as it is bizarre. The body is taped to a table. Everything about the crime scene—the wounds, the decomposition, the microscopic evidence—quickly short-circuits the tools and methods of forensic experts. Within days, Hunter knows he’s dealing with a serial killer, someone intimately familiar with the intricacies of forensics. All around him, egos and hierarchies clash—from the boasts of a renowned criminal profiler to the dogged work of a young female investigator—but fate keeps pushing Hunter further into the heart of the manhunt. And the killer keeps coming up with surprises: booby-trapping corpses, faking times of death, swapping bodies—finally turning his sights on after Hunter

himself... An electrifying race against time, a fascinating journey into the world of forensic science, and a terrifying portrait of a killer in love with death itself, *Whispers of the Dead* is a thriller of the highest order.

The pharmaceutical industry exists to serve the community, but over the years it has engaged massively in corporate crime, with the public footing the bill. This readable study by experts in medicine, law, criminology and public health documents the pr

Forschung und Bildungspolitik haben in den vergangenen Jahren viel zu Veränderungen hinsichtlich der Planung, Gestaltung und Evaluation von Unterricht beigetragen. Gerade im Bereich der Fachdidaktiken der Naturwissenschaften und der Mediendidaktik fanden und finden intensive Bemühungen unter anderem zur Optimierung von Lehr-Lern-Prozessen statt. Ziel dieses Bandes ist es, einen Überblick über verschiedenste Entwicklungen in einzelnen naturwissenschaftlichen Disziplinen, aber auch disziplinenübergreifend zu geben. Dabei ist insbesondere der Transfer dieser Bemühungen in den schulischen Alltag ein wesentliches Anliegen dieses Werks. Es soll ein Beitrag dazu geleistet werden, neue Impulse für die Schule und die Forschung in unterschiedlichen Bereichen zu geben. Dies betrifft in diesem Band vorrangig die Disziplinen der Biologie, Geometrie und Mathematik (mit Schnittpunkten zur Informatik), Physik, Chemie und die Mediendidaktik.

Der Journalist Günter Keil führt seit Jahren Interviews mit den Weltstars der Literatur. In "Der Mörder im Kopf" werden 20 dieser Gespräche mit den bekanntesten Spannungsauctoren (Jussi Adler-Olsen, Joy Fielding, Arne Dahl, Simon Beckett, Don Winslow, Tess Gerritsen, Jo Nesbø, Dennis Lehane, John Katzenbach, James Ellroy, Erik Axl Sund, Michael Robotham, Sebastian Fitzek, Martin Suter u. a.) in voller Länge veröffentlicht.

Mein Feuer wird dich verbrennen. Die junge Geschäftsfrau Kate Powell steht mit beiden Beinen erfolgreich im Leben. Aber ihr sehnlichster Wunsch blieb bisher unerfüllt: ein Kind. Ein anonymes Spender kommt für Kate nicht in Frage. Also gibt sie eine Annonce auf, um einen geeigneten Vater zu finden. Alex Turner scheint der perfekte Kandidat. Aber das Äußere eines Menschen kann ein gefährliches Trugbild sein – manchmal sogar ein lebensgefährliches ...

Nur Fledermäuse verirren sich noch nach St. Jude. Das stillgelegte Krankenhaus im Norden Londons, seit Jahren verlassen und heruntergekommen, soll in Kürze abgerissen werden. Doch dann wird auf dem staubigen Dachboden eine Leiche aufgefunden, eingewickelt in eine Plastikhülle. Die Leiche, das sieht Dr. David Hunter sofort, liegt schon seit langer Zeit hier. Durch das trockene und stickige Klima ist der Körper teilweise mumifiziert. Als der forensische Anthropologe sie näher untersucht, stellt er fest, dass es sich um eine Frau handelt. Eine schwangere Frau. Beim Versuch, die Tote zu bergen, entdeckt die Polizei ein fensterloses Krankenzimmer, das nicht auf den Plänen verzeichnet ist. Warum wusste niemand von der Existenz dieses Raumes? Und warum wurde der Eingang zugemauert, obwohl dort nach wie vor Krankenbetten stehen? Betten, in denen noch jemand liegt...

Three years ago, David Hunter moved to rural Norfolk to escape his life in London, his gritty work in forensics, and a tragedy that nearly destroyed him. Working as a simple country doctor, seeing his lost wife and daughter only in his dreams, David struggles to remain uninvolved when the corpse of a woman is found in the woods, a macabre sign from her killer decorating her body. In one horrifying instant, the quiet summer countryside that had been David's refuge has turned malevolent—and suddenly there is no place to hide. The village of Manham is tight-knit, far from the beaten path. As a newcomer, Dr. Hunter is immediately a suspect. Once an expert in analyzing human remains, he reluctantly joins the police investigation—and when another woman disappears, it soon becomes personal. Because this time she is someone David knows, someone who has managed to penetrate the icy barrier around his heart. With a killer's bizarre and twisted methods screaming out to him, with a brooding countryside beset with suspicion, David can feel the darkness gathering around him. For as the clock ticks down on a young woman's life, David must follow a macabre trail of clues—all the way to its final, horrifying conclusion.

Das neue Programm einer Kultfigur der österreichischen Kabarettszene "Vorletzte Worte?" - "Ja" - "Warum denn vorletzte?" - "Das letzte Wort hat immer meine Frau." Joesi Prokopetz spannt den Bogen von feuilletonistischen Betrachtungen über (vor-)letzte Worte, erschütternden Enthüllungen über Entfernung von Speiseresten aus Zahnersatz, das Leben als Pavian, das Verlorensein in Baumärkten, stellt sich und uns die Gewissensfrage: "Sind Sie bestechlich?" Er fragt sich: "Wo ist mein Hirn, wenn ich online bin?" und enttarnt Facebook als tumben, inneren Monolog der vernetzten Welt, erkennt Tracht als verfilzten Stoff der Heimat und verzweifelt am vergeblichen Warten auf Siegfried den Trachtentöter. Vorletzte Worte sind nicht so heikel wie letzte. Und werden auch nicht überliefert. Nur Groucho Marx hat seine letzten Worte mit vorletzten angekündigt: "Ich bin neugierig, was ich gleich sagen werden." Da wussten alle, es kommt noch was. Das neue Buch von Kultkabarettist Joesi Prokopetz begeistert mit scharfsichtigen Beobachtungen und hoch-amüsanten Anekdoten.

Some moments burn in the mind for ever. The landing is dark. Light comes from a window at the far end, enough to run by. Breath comes hard. From the stairs sound heavy footfalls in pursuit. The landing ends in a last doorway. There is no more running, only the need to hide... Imagine not knowing the father of your child. Not knowing his name. What he looks like. Or what sort of person he is. Although she is desperate for a baby, that is something that Kate Powell cannot accept. Single, independent, she likes to be in control of her own life - even if it has, somehow, become strangely shallow and meaningless. Then Kate meets a man who seems to be the answer to all her problems. But we all know appearances can be dangerously deceptive. And Kate should too. Soon her life is out her hands. And out of control...

Ben is devastated by the sudden death of his wife and her son, six-year-old Jacob, is a joy to him in spite of the effort his autism involves. But while cleaning out her cupboards Ben discovers a hidden box, and within it, proof that Jacob was never her child: she stole him from a maternity ward. Horrified, Ben immediately sets out to find Jacob's real family. But his mother is dead, and his father is a madman. Jacob can't decide his own future, so Ben must do it for him.

Bei seinem letzten Einsatz ist der forensische Anthropologe David Hunter nur knapp dem Tod entronnen. Von einer vollständigen Genesung ist er weit entfernt. Ihn quält die Frage, ob er seinem Beruf noch gewachsen ist. Zunächst sagt David alle neuen Aufträge ab, dennoch kommt er nicht zur Ruhe. Er beschließt, einen Forschungsaufenthalt auf der «Body Farm» in Tennessee einzulegen – einer bekannten Akademie für forensische Anthropologie, an der er vor vielen Jahren sein Handwerk erlernt hat. Dort trifft David seinen Mentor Tom Lieberman wieder. Tom bittet ihn, ihm bei einem schwierigen Fall zu helfen. Das Opfer wurde gefoltert, die Leiche ist bis zur Unkenntlichkeit zersetzt – weit stärker, als es der Fall sein dürfte. Am Tatort finden sich Fingerabdrücke, der Täter scheint festzustehen. Doch schon bald stellt sich heraus, dass nichts so ist, wie es auf den

ersten Blick aussieht... «Leichenblässe», der neue Thriller von Simon Beckett, geht wie seine Vorgänger unter die Haut. Spannend und tiefgründig!» (Freundin)

A killer on the loose. A murder disguised as an accident. As a favour to a colleague, Dr David Hunter is on the remote Hebridean island of Runa to inspect a grisly discovery. He's familiar with death in all its guises but is shocked by what he finds: a body, incinerated but for the feet and a single hand. It appears to be a textbook case of spontaneous human combustion. The local police are certain it's an accidental death but to Hunter the scorched remains suggest otherwise, And as the isolated community considers the enormity of Hunter's findings, a catastrophic storm hits the island. The power goes down, communication with the outside world ceases . . . And the killing begins in earnest.

Exklusiv auf dem deutschsprachigen Buchmarkt erhältlich: Drei Krimi-Kurzgeschichten von Bestsellerautor Simon Beckett (ca. 144 S.) in wunderschöner Geschenkbuch-Ausstattung. Das Geheimnis eines Sommers, das die Gegenwart überschattet. Ein Banküberfall mit fatalen Folgen für alle Beteiligten. Ein Junge, der Zuflucht auf einer Farm sucht - und einen Albtraum erlebt. Drei dunkle Geschichten, die unter die Haut gehen. So spannend, clever und atmosphärisch, wie nur Simon Beckett sie schreiben kann.

Als Jonah das Blut roch, war ihm klar, dass er in Schwierigkeiten steckte. Jonah Colley ist Mitglied einer bewaffneten Spezialeinheit der Londoner Polizei. Seit sein Sohn Theo vor zehn Jahren spurlos verschwand, liegt sein Leben in Scherben. Damals brach auch der Kontakt zu seinem besten Freund Gavin ab. Nun meldet Gavin sich überraschend und bittet um ein Treffen. Doch in dem verlassenen Lagerhaus findet Jonah nur seine Leiche, daneben drei weitere Tote. Fest in Plastikplane eingewickelt, sehen sie aus wie Kokons. Eines der Opfer ist noch am Leben. Und für Jonah beginnt ein Albtraum... Der Auftakt einer atemberaubenden neuen Thrillerserie von Bestsellerautor Simon Beckett.

The new edition of the best-selling Lecture Notes title is a concise introduction to clinical biochemistry that presents the fundamental science underpinning common biochemical investigations used in clinical practice. Lecture Notes: Clinical Biochemistry allows the reader to make efficient and informed use of the diagnostic services offered by their clinical biochemistry department. The result is a text that serves as a reference to the practitioner as well as the student. The book takes a system-based approach, with the underlying physiological rationale for any test explained in the context of disruption by disease. This leads naturally to an integrated and practical understanding of biochemical diagnostics. Including multiple choice questions (MCQs) alongside end-of-chapter case studies to help develop test-selection skills, Lecture Notes: Clinical Biochemistry provides the essential background to biochemical investigations and is an ideal course companion and revision guide for medical students, junior doctors on the Foundation Programme, general practitioners, and nurses and laboratory technicians.

Hunter is back! Sein fünfter Fall führt Dr. David Hunter in die Backwaters, ein unwirtliches Mündungsgebiet in Essex, wo die Grenzen zwischen Land und Wasser verschwimmen. Aber die wahren Gefahren lauern nicht in der Tiefe, sondern dort, wo er sie am wenigsten erwartet. Seit über einem Monat ist der 31-jährige Leo Villiers spurlos verschwunden. Als an einer Flussmündung zwischen Seetang und Schlamm eine stark verwesene Männerleiche gefunden wird, geht die Polizei davon aus, Leo gefunden zu haben. Der Spross der einflussreichsten Familie der Gegend soll eine Affäre mit einer verheirateten Frau gehabt haben, die ebenfalls als vermisst gilt: Leo steht im Verdacht, Emma Darby und schließlich sich selbst umgebracht zu haben. Doch David Hunter kommen Zweifel an der Identität des Toten. Denn tags darauf treibt ein einzelner Fuß im Wasser, und der gehört definitiv zu einer anderen Leiche. Für die Zeit seines Aufenthalts kommt David Hunter in einem abgeschiedenen Bootshaus unter. Es gehört Andrew Trask, dessen Familie ihm mit unverhohlener Feindseligkeit begegnet. Aber sie scheinen nicht die Einzigen im Ort zu sein, die etwas zu verbergen haben. Und noch ehe der forensische Anthropologe das Rätsel um den unbekanntenen Toten lösen kann, fordert die erbarmungslose Wasserlandschaft erneut ihren Tribut ...

Eigentlich hat David Hunter die Folgen des Überfalls vor einigen Jahren verarbeitet. Dachte er. Aber dann findet er vor seiner Haustür eine Reisetasche mit grauenvollem Inhalt, und die Vergangenheit meldet sich zurück ... Eine David-Hunter-Geschichte, spannend und kurzweilig.

Once a high-profile forensic anthropologist, Dr. David Hunter keeps his past a secret while hiding himself in an isolated English village, until he is asked by the police to use his arcane skills to help track down the killer of a young woman, whose murder becomes only the first in a series of twisted mutilation killings. Reprint.

'A terrific thriller from one of our finest crime writers at the top of his game.' Peter James A MISSING CHILD Ten years ago, the disappearance of firearms police officer Jonah Colley's young son almost destroyed him. A GRUESOME DISCOVERY A plea for help from an old friend leads Jonah to Slaughter Quay, and the discovery of four bodies. Brutally attacked and left for dead, he is the only survivor. A SEARCH FOR THE TRUTH Under suspicion himself, he uncovers a network of secrets and lies about the people he thought he knew - forcing him to question what really happened all those years ago...

[Copyright: 251b2c88bdb656e09bbb0ba7fbc871ed](https://www.amazon.de/dp/B000000000)